

Biographies des solistes (classement alphabétique)

Sullimann Altmayer violon

Né en 1981, Sullimann Altmayer commence le violon à l'âge de six ans. Il poursuit ses études au conservatoire supérieur de Paris-CNR, où il obtient un premier prix de violon en 1999. Il est admis ensuite dans le département soliste chez Bertrand Cervera, et dans la classe de violon solo de Luc Héry. En 1998, il fonde le Trio Con Fuoco dans la classe de Paul Boufil. Il se perfectionne avec Véda Reynolds, Eric Le Sage, Paul Meyer, György Kurtág, Gabor Takacs, et Mstislav Rostropovitch. En 2002, il est admis à la Musikhochschule de Bâle (Suisse) dans la classe de Raphaël Oleg pour un *solistendiplom*.

Primé à de nombreux concours internationaux (Illzach, Florence, Gorizia, Paris, Heerlen), il se produit aussi bien en soliste qu'en tant que chambriste en France à Paris (aux théâtres du Châtelet, Champs-Élysées, salles Pleyel, Gaveau, Cité de la musique, auditorium du Louvre), en province (à la Roque d'Anthéron, aux Grand théâtre de Provence, de Toulouse, du Jeu de Paume, et à l'auditorium de Dijon) ainsi qu'à l'étranger (Europe, Afrique du Nord, Israël, Liban, Inde, Amérique Centrale, Russie, China, Asie du sud-est, Brésil, Argentine) avec des musiciens tels qu'Augustin Dumay, James Campbell, Nicolas Bone, Yehonathan Berrick, Gil Sharon, Carrie Denis, Henri Desmarquette, Marc Desmons, Michel Strauss, Olivier Patey, Romain Descharmes, Eric Lesage. Durant l'été 2008, il travaille avec les solistes du Berliner Philharmoniker au Festival d'Aix en Provence et devient lauréat de la Fondation HSBC. De septembre 2008 à juin 2010, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, dans la classe du quatuor Artémis. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes (France musique) et la télévision (Arte, France 2, France 3, Mezzo). Depuis 2011, il est un membre régulier de l'ensemble les Dissonances de David Grimal.

Né le 6 mai 1987 à Villeneuve St Georges, Benjamin Thabuy débute la contrebasse à dix ans et poursuit en parallèle ses études scolaires, sportives (sport-études) et musicales à Sens avant de partir à Troyes au Conservatoire national Marcel Landowski à l'âge de quatorze ans. C'est aux côtés de son professeur, Nicolas Marty (quatuor Caliente) qu'il s'ouvre au répertoire du jazz, tango et musique du monde.

A dix huit ans son baccalauréat en poche, il part pour St-Maur-des-Fossés afin de poursuivre sa formation auprès de Thierry Barbé où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 2007. C'est aussi cette année là qu'il est reçu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea, avec qui il développe l'approche de la musique contemporaine, du jazz ainsi que la technique instrumentale.

Fort de cet enseignement, il se tourne aujourd'hui vers l'orchestre et joue, dans le cadre d'une formation avec l'Orchestre de Paris. Benjamin participe depuis, régulièrement, aux Orchestres du philharmonique de Radio France, de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre de Chambre de Paris; mais aussi dans de plus petits ensembles, tant en musique de chambre qu'en jazz. Depuis 2010, il participe régulièrement aux spectacles de la compagnie d'opérette « Les Brigands ».

Guillaume Bellom *piano*

Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano, de violon et de musique de chambre.

En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et a également suivi les enseignements de Franck Braley, Marie-François Bucquet, Dominique Merlet, Dany Rouet, Georges Pludermacher.

En février dernier, il a été reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon du Conservatoire, après avoir travaillé deux ans avec Christophe Poiget au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. Il a aussi étudié avec Régis Pasquier, Olivier Charlier. Il est actuellement dans la classe de musique de chambre de Philippe Bernold et Emmanuelle Bertrand.

En 2008, il a remporté le concours de piano des jeunes musiciens à Besançon, grâce auquel il joué avec l'orchestre philharmonique de Besançon dans le concerto de Grieg, puis l'année suivante dans le 1^{er} concerto de Brahms.

En mai 2010, il a joué avec Philippe Cassard qui l'a invité en janvier dernier à participer à son émission sur France Musique, "Le Matin des Musiciens", autour du *Lebensstürme* de Schubert.

En 2011, il est invité au festival de Bel-Air.

Lise Berthaud *alto*

Très active sur les scènes de prestigieux festivals et salles de concerts (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Festivals de Menton, Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, Auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, Festival de l'Épau, Festival de Davos, Louisiana au Danemark, Festival de Moritzburg...), Lise Berthaud partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, François Salque, Emmanuel Pahud, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les quatuors Ebène et Modigliani...

Lors de l'été 2010, Lise fait l'ouverture du Festival Berlioz de la Côte Saint-André et se produit par ailleurs au festival Messiaen de la Meije, au festival de Bel Air. Elle joue également pour la saison de la Salle Pleyel, aux Moments Musicaux de La Baule, à l'Abbaye de l'Épau, à la Salle Molière de Lyon, à la MC2 de Grenoble et part en tournée en Corée avec le Festival de Moritzburg. Elle est soliste au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Orchestral de Paris, ou en récital au Palazzetto Bru Zane de Venise ou encore à King's Place à Londres. Elle prend part dans cette même période aux enregistrements Schumann et Fauré d'Eric Le Sage chez Alpha.

En 2009, Lise est nominée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'année.

En soliste, Lise est l'invitée d'orchestres comme le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre Philharmonique de Wroclaw, l'Orchestre Philharmonique d'Islande, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Sao Paulo... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des jeunes alors qu'elle n'a que vingt ans.

En 2006, elle forme avec David Grimal, François Salque et Ayako Tanaka le quatuor Orféo qui a présenté notamment, au cours de la saison 2008 une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises. Lise Berthaud a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, György Kurtág, ou encore Jérémie Rhorer, ou Guillaume Connesson dont elle crée l'œuvre pour alto et piano en septembre 2007.

Née en 1982, Lise a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A dix huit ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. La même année, la revue *Classica* lui consacre un numéro spécial et publie un enregistrement Brahms-Schumann. En 2006, Lise Berthaud est lauréate du Programme déclic de l'AFAA-Radio France.

Lise Berthaud joue un alto spécialement réalisé pour elle par Stephan von Baehr.

Adrien Boisseau *alto*

Né en 1991, il commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de cinq ans. Après un prix d'alto, de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Nevers, il étudie ensuite auprès de Marie-Christine Witterkoer à Saint Maur. En 2006, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement, il enrichit sa formation auprès de Veronika Hagen au Mozarteum de Salzbourg et prend part à de nombreuses masterclasses avec des artistes tels que Jean-Claude Pennetier, le quatuor Juilliard, le quatuor Via Nova, Tatjana Masurenko, Hatto Beyerle ou encore Antoine Tamestit.

En 2008, il est lauréat du concours FMAJI qui lui donne l'opportunité de se produire à de nombreuses reprises avec orchestre (*Symphonie Concertante* de Mozart, *Concerto pour alto* de Stamitz, *Concerto pour alto* de Bartók avec l'Orchestre Padeloup). L'année suivante il est récompensé par le 1er prix et le prix du public au concours Max Rostal à Berlin. Adrien s'intéresse particulièrement à la musique de chambre ; il va alors participer à deux reprises à l'Académie de Santander (2008-2009) où il joue avec des musiciens renommés tels que Peter Cropper, Sylvia Marcovici, Hansjörg Schellenberger ou encore Marco Rizzi.

Au cours de la saison 2007-2008, Adrien Boisseau est reçu à l'Académie de l'orchestre Philharmonique de Radio France. Il se produit alors sous la direction de chefs prestigieux tels que Manfred Honeck, Myun Whun Chung ou encore Kazushi Ono. Il s'implique aussi dans des projets soutenant la musique de notre temps. En 2008, il participe à l'Académie de musique contemporaine de Lucerne où il joue sous la direction de Pierre Boulez. La même année, il interprète une œuvre pour alto et électronique à l'IRCAM.

Au cours de l'été 2010, il prend part à l'International Music Academy-Switzerland où il travaille en quatuor sous la direction de Nobuko Imai et Seiji Ozawa. Adrien Boisseau est ensuite invité aux Festival des Arcs, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville. Il est alors amené à se produire avec Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Amaury Coetaux, Eric Crambes, Ayako Tanaka. Depuis 2009, Adrien Boisseau est résident à la fondation Singer-Polignac, à Paris.

En mars 2011, Adrien Boisseau a fait ses grands débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester dans le *Double Concerto* de Bruch et le *Concerto pour alto* de Léo Smit.

Renaud Capuçon *violon*

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1992 Premier Prix de musique de chambre, 1993 Premier Prix de violon au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et 1995 Prix de l'Académie des Arts de Berlin. De 1998 à 2000 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec : le Philharmonique de Berlin, Leipzig Gewandhaus Orchester, Dresden Staatskapelle, Deutsches Symphonie-Orchester, Bayerische Rundfunk, Bamberger Symphoniker, Hessischer Rundfunk, NDR Hambourg, WDR Cologne, Gustav Mahler Jugendorchester, Gürzenich-Orchester Köln, Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Montreal Symphony, Houston Symphony, Washington National Symphony, Simon Bolivar Orchestra, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestres de Bordeaux, Lille, Lyon, Monte-Carlo, Strasbourg, Toulouse, Rotterdam Philharmonic, Royal Danish et Swedish Radio Orchestras, Orchestre Tchaïkovski de Moscou, London Symphony Orchestra, Academy of St-Martin in the Fields, Chamber Orchestra of Europe, Birmingham Symphony, Firenze Maggio Musicale, Philharmonique de la Scala, Roma Santa Cecilia, Tokyo Philharmonic, NHK Symphony, Seoul Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestres de Chambre de Bâle, Lausanne, Zurich avec Marc Albrecht, Christian Arming, Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Jesus Lopez Cobos, Thomas Dausgaard, Christoph von Dohnanyi, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Ivan Fischer, Bernard Haitink, Daniel Harding, Kristjan, Paavo et Neeme Järvi, Philippe Jordan, Emmanuel Krivine, Kurt Masur, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Yannick Nezet-Seguin, David Robertson, Dennis Russel-Davis, Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev, Robin Ticciati...

Il effectue en 2011 une grande tournée aux USA avec le China Philharmonic/Long Yu, joue en Chine avec les Guangzhou et Shanghai Symphonies/Claus Peter Flor et donne plusieurs intégrales des Sonates de Beethoven avec F. Braley à travers l'Europe, à Singapour et à Hong-Kong.

Passionné de musique de chambre il collabore avec Martha Argerich, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Nicholas Angelich, Franck Braley, Yefim Bronfman, Myung-Whun Chung, Mikhail Pletnev, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Truls Mork, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, dans les grands festivals comme Berlin, Davos, London Mostly Mozart, Edimbourg, Hollywood Bowl, Tanglewood, Salzburg, Saratoga, Jerusalem, Lockenhaus, Ludwigsburg, Rheingau, Schleswig-Holstein, Schwarzenberg, Lucerne, Verbier, Lugano, Gstaad, Stresa, Brescia-Bergamo, Canaries, San Sebastian, Aix-en-Provence, Colmar, Menton, La Roque d'Anthéron, St-Denis, Strasbourg.

Discographie chez EMI/Virgin Classics : avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, *L'Arbre des Songes*/Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung (Grand Prix Académie Charles Cros, Choc de la Musique, Diapason d'Or, Fonoforum/Stern des Monats), Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit. La musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que Brahms sonates, trios et quatuor de Brahms avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé. (Gramophone/Editor Choice-Scherzo/Exceptional-Diapason d'or-Choc/Monde de la Musique/ Preis der Deutschen Schallplattenkritik), après les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley. Dernière parution :

l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI).

Il vient d'être promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite ».

Alphonse Cemin *piano*

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt, l'analyse au Conservatoire national de région de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au Conservatoire national supérieur de musique de Paris les classes de culture musicale (Brigitte François-Sappey) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard). Il travaille également le répertoire de la mélodie et du Lied avec Jeff Cohen, Ruben Lifschitz et Helmut Deutsch et suit des cours de direction d'orchestre en stages et master classes notamment avec Lawrence Foster et l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne. Il étudie le piano avec Paul-André Gaye, Marie-Paule Siruguet, Dorothee Bocquet et Carine Zarifian et a reçu les conseils de Jean-Claude Pennetier et Jean-François Heisser.

Alphonse Cemin est l'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon (direction Maxime Pascal) avec lequel il donne notamment à entendre la musique des compositeurs de sa génération mais aussi un large répertoire de musiques du siècle dernier.

Il devient au fil des années le partenaire privilégié de la soprano Julie Fuchs ainsi que de plusieurs chanteurs avec lesquels il se produit régulièrement en récital. Il travaille également comme chef de chant et directeur musical sur des productions d'opéras et est, en 2010/2011 pianiste à l'atelier lyrique de l'Opéra national de Paris.

Il s'est produit en musique de chambre avec des personnalités telles qu'Emmanuel Pahud, Paul Meyer, le quatuor Modigliani; a travaillé sous la direction de Pierre Boulez (Pierrot Lunaire), Peter Eötvös, David Robertson; a joué en soliste 20e concerto Mozart, Triple concerto Beethoven, 2e concerto et variations Paganini de Rachmaninov ; a collaboré avec les comédiens Michael Lonsdale (Concert lecture Wagner-Nietzsche) et Danièle Douet (Alouette au théâtre Sorano-Vincennes). Il a joué en récital à l'Opéra Garnier, Grand Théâtre de Bordeaux, Auditorium du Louvre, Opéra de Nantes, KKL-Lucerne, Villa Médicis, Palazzetto Bru-Zane-Venise, Abbaye de Royaumont, l'Auditorio Nacional de Madrid, Florida International University-Miami aux festivals d'Aix-en-Provence, Folles Journées de Nantes, Musique à l'Empéri, Musica de Strasbourg, Cordes-sur-ciel.

Il est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'académie du festival d'Aix-en-Provence.

Bertrand Chamayou piano

Bertrand Chamayou fait partie des artistes désormais incontournables de la scène musicale. Dôté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose aujourd'hui une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique.

En 2011, Bertrand Chamayou célèbre le bicentenaire de Liszt en enregistrant et jouant sur de nombreuses scènes dans le monde entier le cycle entier des *Année de Pèlerinage*. Parmi ces scènes, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de la Cité Interdite à Pékin, le Musikfest de Brême, le Festival Piano aux Jacobins, l'Opéra de Bordeaux, la MC2 de Grenoble, l'Abbaye de l'Epau, le Louisiana Museum à Humlebaek au Danemark, il se produit par ailleurs au Festival de Lucerne puis revient Salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris dirigé par Pierre Boulez. Il fait également ses débuts à New York, au Lincoln Center dans le cadre du Mostly Mozart Festival.

En 2012 il fera une tournée avec l'Orchestre de la SWR de Stuttgart dirigé par Stéphane Denève, jouera avec l'Orchestre National de Lyon et Neville Marriner, avec l'Orchestre National de Belgique et Thierry Fischer au Bozar de Bruxelles ou encore avec le Rotterdam Philharmonic et Jérémie Rhorer au Doelen.

En 2011, Bertrand Chamayou reçoit une Victoire de la Musique classique comme Soliste Instrumental de l'Année. Il avait déjà reçu en 2006 une Victoire, dans la catégorie « Révélation », couronnant un parcours déjà très prometteur. Il a été invité à se produire sur des grandes scènes internationales comme la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, la Herkulessaal de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Wigmore Hall, l'Auditori de Barcelone, le conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Forbidden City Concert Hall de Pékin, ainsi que dans des festivals comme le festival Gergiev de Rotterdam, le Festival de Davos, le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, la Schubertiade de Schwartzberg, le Festival de Schwetzingen, le French May Festival de Hong-Kong...

Bertrand Chamayou joue sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Andris Nelsons, Yutaka Sado, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Stéphane Denève, Ludovic Morlot, Jérémie Rohrer, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Evelino Pido, Thierry Fischer, Neville Marriner, Christian Arming aux côtés de plusieurs orchestres de renom tels que l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le WDR Sinfonie Orchester de Cologne, la Deutsche Kammer Philharmonie de Brême, le SWR Sinfonie Orchester de Stuttgart le Hessischer Rundfunk Orchester de Francfort, le Deutsche Radio Philharmonie de Saarebrück, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Tapiola Sinfonietta, la Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Royal Scottish National Orchestra...

La musique contemporaine occupe une part importante de son activité et il a travaillé avec des légendes vivantes de la création comme Henri Dutilleux ou György Kurtag. Il a été invité dans le cadre du festival "Présences" à donner les concertos de Thomas Adès et de Esa-Pekka Salonen. Son activité de chambriste est de même essentielle, et il se produit régulièrement avec ses amis Sol Gabetta, Renaud Capuçon, Daishin Kashimoto, Augustin Dumay, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Nicolas Baldeyrou, Alexeï Ogrintchouk, David Guerrier, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, les quatuors Ebène, Belcea, Ysaÿe...

Natif de Toulouse, Bertrand Chamayou a été remarqué dès l'âge de treize ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux de Murray Perahia.

Bertrand Chamayou a par ailleurs à son actif des réalisations ambitieuses comme le cycle des *20 regards sur l'Enfant-Jésus* à l'occasion du centenaire du compositeur ou les 12 études d'exécution transcendante de Liszt, données maintes fois en concert, et dont résulte un "live" salué unanimement par la critique (Sony Classical). Il a signé en 2008 un récital Mendelssohn (Naïve) couronné de très nombreuses récompenses. Au printemps 2010, Bertrand Chamayou a présenté un disque César Franck (Naïve) accompagné par le Royal

Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève. Ce disque a reçu plusieurs récompenses dont l'Editor's Choice de Gramophone.

Jérôme Comte *clarinette*

Après de brillantes études aux côtés des plus éminents professeurs comme Thomas Friedli Pascal Moraguès, Michel Arrignon, et Maurice Bourgue, Jérôme Comte obtient successivement le prix de virtuosité du Conservatoire de Genève, ainsi que le prix à l'unanimité du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se perfectionne ensuite dans ce même conservatoire en Troisième Cycle, ce qui lui permet de devenir lauréat de la fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, ainsi que de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire et filleul 2003 de la célèbre Académie Charles Cros.

Remarqué dans plusieurs concours internationaux (ARD Munich 1998, Jean Françaix Paris 1999, Printemps de Prague 2002), il se produit régulièrement en musique de chambre ou au sein de grands orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le London Symphony Orchestra, l'Ensemble Inter-Contemporain, où il obtient le poste de soliste sous la direction de Pierre Boulez en mars 2005 à l'âge de vingt cinq ans.

Jérôme Comte est invité par de nombreux festivals en France comme à l'étranger, ce qui l'amène à jouer avec les artistes les plus prometteurs de sa génération : Bertrand Chamayou, Lise Berthaud, le quatuor Diotima. En juin 2005, il a effectué une tournée d'un mois dans les grandes capitales d'Asie (Tokyo, Hong Kong, Bangkok, Manille, Séoul).

En juillet 2006, il a interprété « Eclipse » de Yan Maresz pour clarinette solo et 14 instruments aux côtés de Pierre Boulez et de l'Ensemble Inter-Contemporain au festival d'Aix-en-Provence.

En novembre 2008, dans la série « Le Louvre invite Boulez », il a joué le « Dialogue de l'ombre double » composé par le maître et en mars 2009, le concerto de Carter à la Cité de la musique à Paris, à De Singel à Anvers et au Concertgebouw d'Amsterdam toujours sous la baguette de Pierre Boulez.

Amaury Coeytaux violon

Amaury Coeytaux est né le 22 novembre 1984. Il commence le piano à l'âge de quatre ans puis le violon à l'âge de sept ans. Il étudie dans la classe de Micheline Lefebvre au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux. À douze ans il obtient une médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury en musique de chambre et à treize ans un 1^{er} prix à l'unanimité en violon décerné par la ville de Bordeaux. Cette même année, il rentre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il étudie avec Jean-Jacques Kantorow. Il en ressort à l'âge de seize ans avec un 1^{er} prix et un diplôme de formation supérieure. Il poursuit ses études à Rotterdam avec ce même professeur jusqu'en 2003, puis il part aux États-Unis dans les classes de Pinchas Zukerman et de Patinka Kopec.

Il participe à de nombreuses masterclasses de violonistes et chambristes célèbres tels que Zakhar Bron, Tibor Varga, Pierre Amoyal, Gérard Poulet, Michel Strauss, Bernard Greenhouse. Sa première apparition en public a lieu à l'âge de neuf ans : il joue alors la troisième sonate d'Ysaÿe à Radio France. En 2004, il joue pour la première fois au Carnegie Hall le concerto de Brahms. Depuis lors, il donne beaucoup de concerts et récitals en tant que soliste ou chambriste dans différents pays (France, Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Pays-Bas, Canada, États-Unis, Corée du Sud, Japon), dans de grandes salles telles que Gaveau, Olivier Messiaen, Kennedy Center, Carnegie Hall, National Arts Center, avec des artistes de renommée internationale comme Pinchas Zukerman, Joseph Silverstein, Joseph Kalischtein, Michael Tree, Marielle Nordmann. Il est l'invité régulier des festivals de Santa Fe, des Arcs, de Deauville, Cordes-sur-Ciel, La Chaise Dieu, Folle journée de Nantes, de la fondation Singer-Polignac.

Il s'est illustré dans de nombreux concours internationaux : 1^{er} prix au 25^e concours international Rodolfo-Lipizer en 2006, 1^{er} prix au concours international de cordes Julius-Stulberg en 2004, 1^{er} prix au concours Rosalind and Joseph Stone Berg Philharmonic en 2004, 1^{er} prix au concours Waldo Mayo en 2004, prix du musée Bonnat pour la meilleure performance en musique de chambre décerné par l'académie Ravel en 2002, 1^{er} prix au concours du Royaume de la musique en 1997. En 2003, le gouvernement français lui décerne la bourse Lavoisier, puis en 2004, l'Adami lui permet de partir aux États-Unis.

Depuis septembre 2008 Amaury Coeytaux est violon solo super soliste de l'orchestre d'Auvergne.

Mélanie Clapiès *violon*

Mélanie Clapiès débute le violon à Toulon dans la classe de Solange Dessane. Reçue au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon en 1998 dans les classes de Pavel Vernikov puis de Christophe Poiget, elle y obtient quelques années plus tard son diplôme mention très bien à l'unanimité. Parallèlement, elle reçoit les conseils des plus grands professeurs russes à l'académie de Fiesole. En 2002 elle part travailler à la Guildhall School of Music de Londres où elle se perfectionne dans la classe de John Glickman. De retour en France elle enseigne au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée puis à celui de Bordeaux. En 2002 elle est lauréate de la bourse du Zonta-Club. Elle allie à sa carrière de soliste de nombreux concerts en musique de chambre en compagnie d'artistes tels que Pavel Vernikov, Bruno Giurana, Vladimir Mendelssohn, François Salque. Elle est membre fondateur du trio Siddhârta aux côtés de Yan Levionnois et Patrick Hemmerlé. Depuis 2007, elle joue régulièrement au sein de l'ensemble Les Dissonances ainsi que du Cercle de l'Harmonie (sur instruments anciens) et à l'orchestre national de Lyon.

Clémence de Forceville *violon*

Clémence commence le violon à l'âge de quatre ans avec Radu Blidar et étudie sept ans au Conservatoire national de région de Paris dans la classe de Bertrand Cervera. A l'âge de seize ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'unanimité dans la classe d'Olivier Charlier. Cette même année elle obtient le prix avec félicitations du jury au Conservatoire national de région de Paris. En 2011, elle est admise dans la classe de Boris Kushnir à la Kunstuniversität de Graz dans le cadre d'un échange Erasmus. Elle a également bénéficié des conseils de Zachar Bron, Michaël Frischenschlager, Pyla Mitchell, Victor Dachenko, Pamela Frank.

Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux elle remporte en novembre 2010 le 3^{ème} prix au concours international de Toruń en Pologne et se produit ainsi avec l'orchestre symphonique de Toruń. Elle a notamment obtenue les 1^{ers} prix des concours FLAME, un prix spécial au concours international Kloster-Schontal et un 2nd prix au concours de Canet en Roussillon. En 2008 elle est finaliste au concours Vibrarte.

Clémence s'est déjà produite dans des lieux prestigieux à Paris tant en soliste qu'en musique de chambre : le centre Calouste Gulbekian, le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, la Cité de la Musique et l'Unesco. En 2010 et 2011, elle est sélectionnée à l'Académie Ozawa et joue ainsi en quatuor au Victoria Hall de Genève et à la Salle Gaveau à Paris. Cette même année, elle se produit en duo avec la pianiste Natasha Roque-Alsina au prestigieux festival de la Roque d'Anthéron ainsi qu'au festival d'Enghien aux côtés de David Grimal, François Guy et Christophe Schiller. En janvier 2012, elle interprètera des œuvres de Camille Saint-Saëns avec l'orchestre des Universités de Paris sous la direction de Carlos Dourthe à Paris et à Munich.

Clémence se consacre beaucoup à la musique de chambre : elle travaille deux ans en quatuor à corde dans la classe de Marc Coppey, puis en trio chez Itamar Golan. Depuis 2009, elle joue avec la pianiste Natasha Roque-Alsina et suit la formation supérieure de musique de chambre dans la classe de Claire Désert.

Clémence joue un violon italien attribué à Amati.

Rémi Delangle *clarinette*

Après avoir débuté ses études musicales dans les conservatoires de Boulogne-Billancourt, Cergy-Pontoise et La Courneuve, Rémi Delangle poursuit actuellement ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pascal Moraguès et Jean-François Verdier. Il se produit fréquemment dans diverses formations de chambre et orchestres tels l'ensemble InterContemporain ou l'orchestre de Paris. Il entre au sein l'orchestre de la Garde Républicaine en 2007. En 2008, il est demi-finaliste au concours de l'ARD de Munich. En 2009 il est lauréat du concours international de la Societa Umanitaria de Milan.

Bruno Delepelaire *violoncelle*

Bruno Delepelaire commence le violoncelle à l'âge de cinq ans avec Erwan Fauré à la Schola Cantorum de Paris et est maintenant élève dans la classe de Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ainsi que chez Jens-Peter Maintz à Berlin en tant qu'Erasmus pour l'année 2011/2012.

Parallèlement, son intérêt pour la compréhension de la musique le pousse à suivre des classes d'écriture et d'harmonisation au clavier avec Isabelle Duha et en 2011 il est admis en cycle supérieur d'écriture au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Bruno donne régulièrement des concerts de musique de chambre dans diverses formations : en sonate avec piano, duo avec violon, quatuor, quintette et sextuor à cordes. Il bénéficie notamment dans ce domaine des conseils de Marc Coppey, du quatuor Ysaÿe et du Guarneri quartet.

Il a été violoncelle solo du New York String Orchestra Seminar pendant deux ans, violoncelle solo du Verbier Festival Symphony Orchestra, membre du Gustav Mahler Jugendorchester et du Verbier Festival Chamber Orchestra. Il a également fait l'académie de l'orchestre de Paris et est appelé dans cette formation en supplémentaire.

Bruno a bénéficié lors de masterclasses des conseils de Jens-Peter Maintz, Peter Bruns, Wolfgang-Emanuel Schmidt, Wen-Sinn Yang, François Salque, et Michel Strauss.

Il a récemment joué en soliste le concerto d'Elgar avec l'orchestre « Württembergische Philharmonie Reutlingen », et les variations Rococo de Tchaïkovsky avec l'Orchestre de la Radio de Munich.

Cécile Tête commence le violon à l'école de musique de Châtelleraut, elle suivra les conseils

d'Yvette Monville avant de rentrer en 2005, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe d'Eiichi Chijiwa où elle obtient son prix de la ville de Paris puis son prix de perfectionnement. Elle rentre en 2008 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Roland Daugareil. Elle a eu l'occasion de jouer en orchestre sous la direction de chefs prestigieux tels que Jean-Claude Casadesus, Myung Whun Chung, Suzanna Mälkki ou encore Yutaka Sado. Elle est admise à l'académie de l'orchestre de Paris pour la saison 2010/2011 et participe au Verbier festival orchestra en juillet 2011.

Louise Desjardins *alto*

Née dans une famille de musiciens, Louise Desjardins s'initie dès son plus jeune âge à la musique de chambre qu'elle pratique avec ses proches, puis profite de la place médiane de son instrument pour développer son sens de l'écoute au sein de formations diverses tout au long de son cursus. Après avoir suivi l'enseignement d'Isabelle Lequien, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2010 dans la classe d'alto de Gérard Caussé.

Avec son quatuor à cordes fondé en 2011, elle participe au festival *off* Les vacances de Monsieur Haydn à La Roche-Posay et à la création d'un conte musical, « Les Errances de Monsieur Eden » en septembre 2011. Intéressée par le répertoire orchestral, Louise participe trois années durant à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Kwamé Ryan et Dennis Russell Davies, et joue en tournée en Allemagne, Espagne et France.

Yann Dubost contrebasse

Par son engagement, son originalité et son talent, Yann Dubost s'est imposé comme l'un des contrebassistes les plus prometteurs de la jeune génération. Formé au conservatoire de Grenoble (avec Philippe Guaingoin) et au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon (avec Bernard Cazauran), il obtient le 1er prix des concours internationaux de Wattrelos (France), Haverhill (UK) et de l'International Society of Bassist (USA). Il est également lauréat du Premio Valentino Bucchi (Rome), de la Swiss Global Artistic Foundation et de la Fondation Cziffra (France). A dix neuf ans, il intègre l'Orchestre de Paris. Invité en 2006 comme contrebasse solo au London Symphony Orchestra, il est nommé contrebasse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2011.

Soliste de l'ensemble Itinéraire et passionné de musique contemporaine, il a donné de nombreuses créations et travaillé avec des compositeurs comme György Kurtág, Henri Dutilleux, Michaël Levinas, Franck Bedrossian, Carlos Roque-Alsina, Ondrej Adamek, Yves Chauris. En musique de chambre, il se produit aux côtés de Bertrand Chamayou, Frank Braley, Augustin Dumay, Roland Daugareil, Svetlin Roussev, Régis Pasquier, Roland Pidoux, Jérôme Pernoo, Christophe Coin, Philippe Berrod, le quintette Moraguès, les quatuors Modigliani, Ardeo et Diotima. Yann est l'invité régulier des festivals de Pâques de Deauville, Cordes-sur-ciel, Les Arcs, Les Musiques à Marseille, la Folle Journée de Nantes, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le ModFest (NY, USA)... Il est membre fondateur du trio les Tromano (avec Yorrick et Daniel Troman) et du trio Morpheus (avec Marion Tassou et Yannaël Quenel), avec lesquels il aborde avec bonheur un répertoire plus éclectique.

Sa discographie comprend des pièces pour contrebasse solo de Richard Wilson (Albany records), Teresa Procaccini (Edipan) et également Lucien Durosoir avec le quatuor Diotima (Alpha), Georges Onslow avec l'ensemble Initium (Timpani), Gabriel Fauré avec Karine Deshayes et l'ensemble Contraste (Zig-Zag Territoires) et Félicien David en quintette avec Christophe Coin (Laborie). Depuis 2010, Yann enseigne au conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux.

Jérôme Ducros *piano*

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient un 1^{er} prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième cycle aux côtés de Gérard Frémy et rencontre également Leon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney. À Villarcieux, il suit les masterclasses de Christian Zacharias.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le premier concours international de piano Umberto-Micheli organisé par Maurizio Pollini, qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le 2^e prix, ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (*Incises* de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à La Roque-d'Anthéron, au festival de Pâques de Deauville, au théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, salle Pleyel, à Radio France où il fait de nombreuses apparitions, au théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo.

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, la philharmonie de chambre de Paris, l'orchestre national de Lyon, l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre national de Lille, l'ensemble orchestral de Paris, l'orchestre français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood.

Très attaché à la musique de chambre, il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Frank Braley, David Kadouch, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le quintette Moraguès, le quatuor Parisii ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la musique avec Maxim Vengerov.

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzburg et au théâtre des Champs-Élysées où leur concert fut enregistré par Erato. Depuis 2007, il entame une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Parmi les œuvres qu'il donne souvent en récital, la transcription pour deux mains de la *Fantaisie* pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure d'ailleurs sur un disque consacré aux *Fantaisies* de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le « Diapason d'or » de l'année 2001. La partition de cette transcription est sortie en septembre 2004 aux éditions Billaudot.

Deux disques ont paru en 2008 : l'un consacré à l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré, avec l'orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Quartz) ; l'autre consacré à un récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics).

En 2009 ont paru un disque consacré aux mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky (Virgin Classics), un disque en compagnie de Renaud et Gautier Capuçon et d'Emmanuel Pahud (Virgin Classics), et un autre consacré à l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital). Jérôme Ducros a fondé en 1996 le festival de Pâques de Deauville avec Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo et Nicholas Angelich.

Pierre Fouchenneret *violon*

Pierre Fouchenneret, né en 1985 à Grasse, débute le violon dès l'âge de cinq ans au Conservatoire à rayonnement régional de Nice dans la classe d'Alain Babouchian, puis entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il travaille avec Olivier Charlier et y obtient son 1^{er} prix de violon à seize ans. Deux ans plus tard, dans la classe de Daria Hovora, il décroche un 1^{er} prix de musique de chambre.

Parallèlement, il travaille avec des artistes de renom tels Devy Erlhi, Janos Starker, Pierre Laurent Aimard.

En 2003 il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux.

Il participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, St Petersburg Chamber Orchestra, orchestre de chambre de la Côte d'Azur, orchestre de Brno)

Il a joué dans de nombreux festivals en compagnie de musiciens tels qu'Hortense Cartier Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, Maurice Bourgues, Marc Coppey, le Quatuor Ebène, Francois Salque.

Il est membre fondateur du trio Magellan avec lequel il a enregistré les deux trios de Mendelssohn chez Explora concept, et du quatuor Raphaël, en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Julie Fuchs soprano

Jeune artiste pétillante, Julie Fuchs a suivi une formation musicale (1er prix de violon et de chant) ainsi que théâtrale à Avignon. Elle obtient quelques années plus tard un 1er Prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2009, elle est Révélation Classique de l'ADAMI, lauréate du Prix Palazzetto Bru-Zane au Concours de Paris en 2010, puis reçoit lors du Festival d'Aix-en-Provence 2011 le prix Gabriel Dussurget.

C'est à l'opéra qu'elle est particulièrement remarquée, tant elle allie à ses qualités vocales un véritable talent de comédienne. Elle est "Susanna" dans *Le Nozze di Figaro* à la Cité de la Musique et "Urgande" dans *Amadis de Gaule* de J-C Bach à l'Opéra-Comique, dirigé par Jérémie Rohrer. Elle se produit également dans *King Arthur* à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet dans une mise en scène de Shirley et Dino. En juillet 2011, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence lui offre le rôle-titre dans *Acis et Galatée*, mise en scène du chorégraphe Saburo Teshigawara, rôle qu'elle reprendra à La Fenice de Venise

Passionnée également d'autres univers musicaux, Julie Fuchs collabore en studio avec des grands noms du Jazz comme Giovanni Mirabassi ou Paco Seri. Au Théâtre du Châtelet, elle fait une interprétation remarquée du rôle principal de Maria dans *The Sound of Music*.

Elle se produit régulièrement en récital avec le pianiste Alphonse Cemin (La Folle Journée de Nantes, Palazzetto Bru-Zane à Venise, Opéra de Lille, Metz, Compiègne). En concert et en enregistrement, elle chante sous la direction de Louis Langrée, Jérémie Rhorer, Jean-Claude Magloire, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Laurence Equilbey ou encore Christophe Rousset.

Prochainement, Julie Fuchs interprètera Musetta dans *La Bohème* à l'opéra d'Angers-Nantes, les rôles principaux de "Rita" de Donizetti au Musikverein de Graz, *My Fair Lady* à l'opéra de Metz, *La Veuve joyeuse* à l'opéra de Reims ainsi que *Ciboulette* à l'opéra Comique. En concert, elle fera ses débuts en juin au Théâtre des Champs Elysées dans le Requiem de Mozart sous la direction de J-C Magloire, au Theater an der Wien et à l'Accademia Santa Cecilia de Rome dans Renaud de Sacchini.

En 2013/2014, elle intègrera la troupe du prestigieux Opéra de Zurich.

Anna Göckel *violon*

Depuis son premier concert à l'âge de huit ans, Anna Göckel s'est produite en concert lors de nombreux festivals comme le festival de Musique sacrée de Marseille, Les Floraisons Musicales, Musique au Temple à Sanary-sur-Mer, Festival des Abbayes, festival Jeunes Talents et du festival Nuits Romantiques. Elle a joué dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre National de la Criée à Marseille, la salle des siècles à Lille, le Victoria Hall à Genève, le Théâtre des Champs-Élysées et la Salle Pleyel à Paris. Elle a été invitée à plusieurs reprises à se produire en soliste avec l'orchestre Musique en Seine, sous la direction de Constantin Rouits.

Née le 11 février 1992, elle commence le violon dans la classe de Maïté Douet au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille, où elle obtient à l'âge de douze ans un premier prix de violon, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre et un premier prix de formation musicale. Deux ans plus tard, après s'être perfectionnée auprès d'Yves Desmond, Laurent Korcia et Rolland Muller, elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle obtient un Master d'interprète, après avoir étudié dans la classe de Jean-Jacques Kantorow, puis dans celle de Svetlin Roussev et Larissa Kolos. Elle y a suivi de nombreux cours, tels que l'analyse musicale avec Allain Nollier et Claude Abromont, le piano avec Jean-Sébastien Dureau, l'art dramatique avec Annette Barthélémy et la danse baroque avec Irène Gringer. Passionnée par la musique d'ensemble, elle s'initie à la direction d'orchestre avec Claire Levacher ayant ainsi l'opportunité de diriger régulièrement en 2008/2009 l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC).

En 2009, elle fonde avec la pianiste Paloma Kouider et le violoncelliste Louis Rodde le Trio Karénine ; dans le cadre du cycle supérieur de musique de chambre du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, ils reçoivent les conseils du quatuor Ysaÿe. Ils sont depuis novembre 2010 en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ont reçu le prix Rotary Club de l'académie Maurice Ravel (2010) et sont invités à participer à diverses académies internationales (European Chamber Music Academy, Académie Musicale de Villecroze, Musique à Flaine, Forum de Normandie). Ils participent à plusieurs émissions sur France Musique (« Concerts du matin » et « Génération Jeunes interprètes » de Gaëlle le Gallic, « Les invités d'Arièle » d'Arièle Butaux).

Anna a également participé à l'International Music Academy Switzerland (2009/2010) dirigé par Seiji Osawa. Elle a été admise en tant qu'académiste à l'orchestre Philharmonique de Radio-France (2009/2010) et à l'orchestre de Paris (2010/2011). Elle a écrit en 2010 un premier spectacle en collaboration avec Violaine Darmon "Epopoia, les arts chantés dans la nuit..." édité aux éditions Le Manuscrit. Elle a créé avec la troupe Chantecler le Festival Evoé, dans une optique de lancer des ponts entre les différents arts : musique, théâtre et littérature.

Elle reçoit depuis septembre 2011 l'enseignement du violoniste Boris Belkin, à Maastricht, et est bénéficiaire à ce titre d'une bourse de l'ADAMI. Elle partage son temps entre ses activités de soliste et le trio Karénine.

Frédéric Guérouet accordéon

Après ses premières leçons d'accordéon avec son père, Frédéric Guérouet devient l'élève de Médard Ferrero. À onze ans, il enregistre ses premières émissions de télévision, se produit salle Pleyel à Paris et remporte son premier prix international, à Vichy. Il part suivre des cours de perfectionnement en Ukraine auprès de Vladimir Biesfamilnov (accordéon), Maria Tchaikovskaya (violoncelle) et Gleg Taranov (orchestration, composition). Aux titres prestigieux (prix internationaux de Klingenthal, Washington, Eindhoven, prix musical de la Sacem, plaquette d'honneur de la ville de Paris) succèdent des concerts en France et à l'étranger : Vienne, théâtre du Tivoli de Copenhague au Danemark, Belgique, Chine, Italie, Espagne, Allemagne mais aussi à l'Opéra de Paris pour *Un re in Ascolto* de Luciano Berio, au théâtre du Châtelet pour *Wozzeck* sous la direction de Daniel Barenboïm et à la Cité de la musique dans le concerto pour accordéon et orchestre de Jean Wiener. Frédéric Guérouet accompagnait Barbara Hendricks lors de l'hommage rendu à François Mitterrand place de la Bastille.

Frédéric Guérouet a joué en compagnie de prestigieux musiciens tels que Christophe Bianco, Renaud Capuçon, Julien Chauvin, Stéphanie Degan, Augustin Dumay, Christophe Giovaninetti, Baptiste Lopez, Jean-Marc Apat, Vladimir Mendelssohn, Fabrice Bihan, Henri Demarquette, Florian Lauridon, Jérôme Pernoo, Bertrand Chamayou, Jonas Vitaud, Alain Raës, Philippe Berrod, Michel Lethiec, Olivier Martinez, Bernard Wystraete, ainsi qu'avec l'ensemble 2E2M, l'ensemble Ars Nova, l'ensemble InterContemporain, le quatuor d'accordéons de Paris et le quatuor Ébène. Il a en outre participé à des créations de Sylvain Beuf, Jean-Yves Bosseur, Franz Constant, Thierry Escaich, Pascal Estève, Egberto Gismonti, Philippe Hersant, Vic Legley, Michel Lysight, Alain Margoni, Mickey Nicolas, Alberto Posadas, François Rossé, Patrice Sciortino, Jean-Jacques Werner.

Matthieu Handtschoewercker *violon*

Matthieu Handtschoewercker commence le violon à l'âge de quatre ans. En mars 2005, il entre à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ses professeurs sont Monsieur Garlitsky et Monsieur Pasquier chez qui il obtient son Master en 2010. Il participe chaque été à des académies d'orchestre (Lucerne sous la direction de Pierre Boulez) ou de musique de chambre (Santander, la Roque d'Anthéron, festival Opus, Rencontres de Belaye).

Membre du Trio Werther, il est lauréat du concours Maria Canals, Charles Hennen et du concours international de musique de chambre de Lyon. En 2011, dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer, il obtient son diplôme de musique de chambre mention "Très bien à l'unanimité avec félicitations du jury".

Matthieu a reçu aussi l'enseignement de musiciens tels que Philippe Aiche, Renaud Capuçon, Zakar Bron, Christian Ivaldi et compte parmi ses partenaires exceptionnels de musique de chambre des musiciens tels Laurent Korcia, Emmanuelle Bertrand, Christophe Giovaninetti, Arnaud Thorette.

Julien Hardy *basson*

Julien Hardy naît le 7 avril 1980 à Reims et commence le basson à l'âge de huit ans avec Jean-Francois Angelloz. Il part étudier en 1997 avec Laurent Lefèvre au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt et entre en cours d'année au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Gilbert Audin pour le basson et Maurice Bourgue pour la musique de chambre. A dix neuf ans, il remporte le 2ème prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur. Puis il remporte le 1er prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris. En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris.

Il collabore régulièrement avec le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre d'Auvergne, l'Ensemble Diabolicus. Il est aussi l'invité de festivals tels que Verbier, Lockenhaus, festival de l'Empéri, December Night's Festival à Moscou et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, au musée d'Orsay, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Menahem Pressler, Paul Meyer, Michala Petri, Leif Ove Andsnes, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, Martin Frost. Julien Hardy enseigne le basson en tant que professeur-assistant aux Conservatoires de Paris et de Lyon.

Il vient d'être nommé 1er basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W Chung.

Clara Izambert harpe

Clara Izambert commence la harpe au Conservatoire de Saint Maur et rencontre trois années plus tard, Marielle Nordmann, avec qui elle ne cessera jamais de travailler par la suite. En 2010, elle obtient brillamment son Master de harpe au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe d'Isabelle Moretti ainsi que le cycle supérieur de musique de chambre dans les classes de David Walter et Michel Moraguès. Elle suit les classes de harpe triple au côté de Nanja Breejik et de traité d'ornementation auprès de Jean Saint-Arroman.

Curieuse d'élargir la palette de son langage musical et d'aborder un répertoire le plus large possible, Clara Izambert étudie l'orgue auprès d'Éric Lebrun à Saint Maur. Suite à cette rencontre, elle crée et enregistre à la harpe (Bayard Musique) *les Vingt Mystères du Rosaire* d'Éric Lebrun, aux côtés du compositeur, de Philippe Bary au violoncelle et Andréa Garnier au violon. Passionnée par les formations de chambre rares, elle se produit avec le Trio Dauphine (clavecin, harpe simple mouvement et violon baroque) avec qui elle vient d'enregistrer un disque chez le label *Arion*. Elle consacre son mémoire de Master à la formation flûte, alto et harpe et joue aussi régulièrement avec l'ensemble Voix Célestes (choeur de femmes, harpe, violoncelle et orgue) et en duo (harpe et orgue) avec Gaéтан Jarry. Sous la direction de Bernard Tétu - Les Solistes de Lyon, Clara Izambert joue dans des lieux prestigieux tels que la Basilique de Lourdes, L'Opéra de Leipzig et l'Abbaye de Royaumont. Elle goûte au répertoire symphonique et de l'opéra au sein d'orchestres tels que l'Orchestre National de Bordeaux, Les Siècles (dir. F-X Roth) dans le cadre du Festival Berlioz, ou encore l'Opéra de Paris pour *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner. Elle est Lauréate du concours les Innovatoires en 2009, et crée ainsi le spectacle «Venus+Adonis» combinant musique (baroque, rock, improvisation, création contemporaine), danse, théâtre ...

Clara Izambert intègre, en septembre 2009, la formation à l'enseignement (C.A.) afin d'enrichir le plus largement possible sa passion pour la pédagogie. Elle a été mécénée par les fondations Meyer et Tarazzi en 2008 et 2009, par la Société Générale (MMSG) pour l'année 2010 et le fonds Krieglstein pour l'année 2011.

Victor Julien-Laferrière violoncelle

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle à l'âge de sept ans avec René Benedetti. Après deux années passées auprès de Philippe Muller, il entre à treize ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux où il obtient brillamment son diplôme en 2008.

Parallèlement, il prend part depuis 2005 à l'International Music Academy – Switzerland de Seiji Ozawa (où il reçoit l'enseignement de Pamela Franck et Robert Mann), et profite lors de masterclasses des conseils de Frans Helmerson et Gary Hoffman. En 2008, il est l'élève de Jens-Peter Maintz à l'Universität der Künste de Berlin, et depuis 2009 il se perfectionne à Vienne auprès de Heinrich Schiff. Il remporte en 2009 le 2^e prix du concours international de Markneukirchen.

Victor Julien-Laferrière a déjà interprété avec orchestre les *Variations Rococo* de Tchaïkovski, le concerto en ut de Haydn ainsi que celui en si mineur de Dvořák. Il a été l'invité des festivals de Berne (festival Bach), Deauville (festival de Pâques et Août musical), Besançon, de la Grange de Meslay (les Musicales), Cordes-sur-Ciel, des Rencontres de violoncelle de Beauvais, de la fondation Singer-Polignac, de l'auditorium du Louvre, des Sommets musicaux de Gstaad et du Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande. Il a fait partie des ensembles en résidence du festival de La Roque-d'Anthéron, et a joué également avec Augustin Dumay, Vladimir Mendelssohn, François Salque, David Grimal, Matthew Trusler, Lise Berthaud, Bertrand Chamayou, Jonas Vitaud. Nombre de ses concerts ont été captés par France musique ou Mezzo.

David Kadouch piano

David Kadouch est né en 1985, débute le piano au Conservatoire national de région de Nice avec Odile Poisson. A quatorze ans il est reçu à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après un Premier prix obtenu avec la mention « Très bien », il rejoint la classe de Dmitri Bashkirov à l'École Reina Sofia de Madrid, où il poursuit sa formation. Il se perfectionne également auprès de grands maîtres tels que Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria João Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly.

A treize ans, remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Metropolitan Hall de New York. A quatorze ans, il se produit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis en 2008 au Carnegie Hall de New York, avec Itzhak Perlman dans le quintette de Schumann.

Finaliste du «Beethoven Bonn Competition» en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI et de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

David Kadouch participe à de nombreux festivals parmi lesquels le festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, Klavier-Festival Ruhr, festivals de Gstaad, Jérusalem, Montreux, Verbier, Salzbourg, Santander, Flâneries musicales de Reims, festival Musique sur Ciel, festival Kissinger, La Roque-d'Anthéron, MET à New York, Arts Center, auditorium du Louvre, festival de Pâques de Deauville.

Il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani. Quiroga et Ardeo.

En 2010/2011, David Kadouch fait ses débuts en récital à New York, avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman (Beethoven N°5), l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Franz Brüggen, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati. Il donne des concerts à Paris, Bordeaux, Toulouse, Reims, Madrid, Elmau, Munich, au Festival de Schwetzingen, La Roque d'Anthéron et effectue une tournée au Japon. En 2011/2012 il est avec l'Israel Philharmonic, avec orchestre à Frankfurt, Moscou, Cortina, Paris, Bordeaux, Cannes, Pau, en récitals à Paris, Avignon, Lyon, Toulouse, Lucerne, Munich, Lisbonne, ainsi qu'aux Folles Journées à Nantes et dans les festivals de Colmar, Montpellier, Nohant, Saint Denis, La Grange de Meslay, Verbier.

David Kadouch enregistre en 2007 le 5^{ème} Concerto de Beethoven « L'Empereur » lors d'un concert live à la Philharmonie de Cologne (Naxos), en 2010 l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive). Vient de paraître un disque Schumann avec le Concert sans orchestre et le Quintette opus 44 avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal). Prochaine parution : un disque de musique russe avec Moussorgski Tableaux d'une exposition, Medtner Sonate et Taneïev Prélude et fugue (Mirare).

Daniel Barenboïm le choisit pour participer à l'enregistrement du DVD «Barenboïm on Beethoven» au Symphony Center de Chicago (diffusion mondiale) et pour l'émission « Thé ou Café » que France 2 lui consacre. Il l'invite à remplacer Murray Perahia à Jérusalem, et tout récemment à remplacer Lang Lang à Ramallah, en Palestine. Arte l'a suivi à cette occasion (documentaire diffusé dans « Maestro »).

David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

Adrien La Marca *alto*

Né en 1989, l'altiste français Adrien La Marca débute la musique à l'âge de six ans au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Il remporte en 2005 le 1er prix du concours national des jeunes altistes à Lille; la même année, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement, il est invité au cours de l'été 2008 à prendre part à l'International Music Academy – Switzerland de Seiji Ozawa où il travaille avec Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imaï, Sadao Harada et Seiji Ozawa. Après avoir reçu son diplôme de Master en juin dernier, Adrien se perfectionne et intègre en octobre dernier le 3^{ième} cycle supérieur du Conservatoire de Paris.

Il continue également d'étudier auprès de Tatjana Masurenko (HMT-Leipzig).

Au cours de son développement musical, Adrien s'inspire et travaille aux côtés d'artistes tels que Nobuko Imaï, Lawrence Power, Hatto Beyerle, Antoine Tamestit et Yuri Bashmet.

Depuis 2004, il participe à de nombreux festivals comme le Merrick Festival à Miami, Jeunes Talents à Paris, La Folle Journée à Nantes, Musica à Strasbourg, la Grange de Meslay à Tours, Festival de Pâques et Août musical à Deauville, festivals de Cordes-sur-Ciel, Saint Cosme, Bad Kissingen, Verbier et Kuhmo (Finlande). Il joue aux côtés d'artistes tels que Jérôme Pernoo, Franck Braley, Vladimir Mendelssohn ou encore le quatuor Ebène.

En mars 2010, Adrien est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme « Chamber music connects the world » et joue en musique de chambre aux côtés d'Andras Schiff, Yuri Bashmet, Frans Helmerson et Gidon Kremer.

Lauréat du programme « Génération Spedidam », Adrien est également lauréat du 16^{ème} Concours International Johannes Brahms en Autriche.

Il devient lauréat du 10^{ème} concours International Lionel Tertis en mars 2010, où il obtient trois prix spéciaux récompensant ses interprétations de la Sonate de Brahms et de l'œuvre contemporaine imposée. En juin 2011, Adrien devient lauréat du 13^{ème} Concours International William Primrose, où il obtient le prix spécial attribué à la personnalité la plus remarquable ainsi qu'un prix récompensant son interprétation du concerto de Walton.

En novembre 2010, Adrien remporte le concours des "Avants-Scènes" à Paris. Il se produit en récital à l'auditorium du Musée d'Orsay, au Grand Salon des Invalides, à la « National Portrait Gallery » à Londres ainsi qu'à la Cité de la Musique dans le concerto de William Walton.

Adrien devient également en décembre dernier lauréat de la fondation « L'Or du Rhin » ainsi que de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Adam Laloum *piano*

Né le 25 février 1987, Adam commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Durant ces années d'études à Paris, il a la chance de travailler avec des personnalités musicales telles que Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer dans le cadre de masterclasses des personnalités comme Dmitri Bashkirov ou Paul Badura-Skoda. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de Géry Moutier, ce qui lui permet de se produire avec orchestre dans le Deuxième Concerto de Brahms avec l'Orchestre du Conservatoire de Lyon sous la direction de Peter Csaba.

Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Shenzhen (Chine), l'Orchestre du Conservatoire de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre la Radio de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Kiev.

Musicien de chambre passionné il participe à l'Académie Maurice Ravel en septembre 2007 et aborde le grand répertoire avec Jean-Claude Pennetier. Il y remporte le Prix Maurice Ravel qui lui permet de se produire en musique de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du festival de Printemps.

Adam a reçu une reconnaissance internationale en remportant le prestigieux Prix Clara Haskil et a rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov. Début 2011 sort son premier CD entièrement consacré à Brahms (MIRARE). Il est lauréat de la Fondation de France et lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Anne-Sophie Le Rol *violon*

Née en 1990 à Paris, Anne-Sophie Le Rol débute le violon à l'âge de quatre ans.

Après un Premier Prix à l'unanimité du jury en 2000 au Conservatoire national de région de Paris, elle obtient la Licence de Musicologie à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Diplômée d'un Master au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle se forme dans la classe de Régis Pasquier et de Philippe Aïche, elle bénéficie des conseils de grands artistes tels que Salvatore Accardo, Alexandre Vinnitski, Victor Danchenko, Roland Daugareil, Claire Désert, Ami Flammer, Bruno Pasquier, Roland Pidoux, Marc Coppey, Michel Moraguès, David Walter, Hae-Sun Kang et Vladimir Mendelssohn.

Très jeune, Anne-Sophie Le Rol remporte de nombreux concours nationaux et internationaux et joue régulièrement en soliste à Beyrouth accompagnée par l'Orchestre National Symphonique du Liban, par l'Orchestre de Caen, par les membres de la Camerata de Bourgogne. Elle est l'invitée de nombreux festivals et rencontres musicales tels les récitals de printemps à Saint-Jean-de-Luz, les Ravéliades de Ciboure, le festival Carré d'As à Dreux, le festival Classique au Port à La Rochelle, les Nuits du Suquet à Cannes, le festival de Nîmes, la saison musicale de l'Epau.

Depuis décembre 2010, Anne-Sophie travaille régulièrement avec David Grimal et rejoint l'Ensemble Les Dissonances avec lequel elle a pu se produire dans les plus prestigieuses salles européennes (Cité de la Musique à Paris, Auditorium de Dijon, Théâtre du Volcan au Havre, Théâtre d'Auxerre).

La musique de chambre lui tient également à cœur : les festivals et concerts auxquels elle est l'invitée lui permettent de partager sa passion aux côtés d'artistes de renom tels que Régis Pasquier, David Grimal, Lise Berthaud, François Salque, Xavier Phillips, David Gaillard, Laurent Korcia, Vahan Mardirossian, Romain Guyot. Elle participe à de nombreux programmes télévisés et radiophoniques et ses concerts reçoivent toujours les meilleures critiques françaises et étrangères.

A seulement vingt et un ans, Anne-Sophie devient membre de l'Orchestre de Paris, ce qui la conduit à parcourir le monde entier et de jouer dans les plus grandes salles comme la salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, le Grand Théâtre de Provence, la Philharmonie du Luxembourg, au Suntory Hall de Tokyo en passant par l'Estonie, la Corée du Sud et la Chine ; et sous la baguette des chefs les plus prestigieux tels que Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Herbert Blomstedt, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Manfred Honeck, James Colon, Pierre Boulez, Juraj Valcuha, Dima Slobodeniouk, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Bertrand de Billy, Peter Eötvös.

Concernée par la musique de notre temps, elle s'attache à faire connaître des œuvres de compositeurs encore méconnus, et contribue à la création et à l'enregistrement d'œuvres nouvelles notamment en collaboration avec l'Ircam ainsi qu'avec l'ensemble 2e2m.

Anne-Sophie Le Rol joue un violon Nicolo Gagliano de 1763.

Claudine Legras *alto*

Après ses études au Conservatoire national de région de Dijon puis de Paris dans la classe de Laurent Verney, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, première nommée, dans la classe de Sabine Toutain en 2004, et y obtient en 2008 son diplôme de formation supérieure avec mention « Très bien ». Elle poursuit ses études en Master dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bone et obtient son diplôme avec une mention « Très Bien » à l'unanimité du jury en 2011. Elle remporte en 2003 le premier prix du concours national des jeunes altistes. Elle s'est perfectionnée lors de masterclasses auprès de Yuri Bashmet, Nobuko Imai, Bruno Pasquier, Pamela Frank.

Elle a été amenée en tant que chambriste à se produire aux côtés de Nicolas Dautricourt, Xavier Phillips, David Gaillard, Laurent Verney, Lise Berthaud, David Guerrier, François Salque, Roland Pidoux, lors de festivals tels que les Rencontres artistiques de Bel-Air, Rencontres de violoncelles de Belaye, Festival Juventus.

Ses différentes expériences d'orchestre (alto solo à l'orchestre d'Auvergne, opéra national de Paris, orchestre national de France, orchestre français des jeunes, orchestre des jeunes de l'Union Européenne) lui ont permis d'être dirigée par des chefs tels que Esa-Pekka Salonen, Ricardo Mutti, Bernard Haitink, Kurt Masur, Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Daniele Gatti. Elle collabore également régulièrement avec l'ensemble Les Dissonances de David Grimal.

Yan Levionnois violoncelle

Né en 1990, Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie avec Xavier Richard, Marc Coppey et est reçu en 2006 dans la classe de Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient un Premier Prix en 2009. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Natalia Shakhovskaïa.

Premier Prix du concours international André Navarra en 2008 et du concours « In Memoriam Rostropovitch » de Londres en 2009, il a obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch à Paris, dont celui de la « personnalité la plus remarquable » et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie Jeune Soliste. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre d'Auvergne, le Symphony Chamber Orchestra of Prague, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Dimitry Sitkovetsky, Arie Van Beek, Olari Elts...

Sélectionné pour participer au programme Déclat de CulturesFrance, il s'est produit dans ce cadre en Amérique Centrale ainsi qu'en Algérie. Il a par ailleurs participé aux festivals de «La Folle Journée», à Nantes et Tokyo, de Bel-Air, de Cordes-sur-Ciel et de Deauville, au «Progetto Martha Argerich » de Lugano, aux « Moments musicaux » de La Baule, ainsi qu'aux Rencontres Musicales de Santander, et compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Svetlin Roussev, David Grimal, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Nicholas Angelich, Frank Braley, Michel Dalberto, Claire Désert, Nelson Goerner, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, le quatuor Ebène.

Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

Il joue un violoncelle de Patrick Robin, de 2005.

Ludovic Levionnois *alto*

Né en 1993, Ludovic Levionnois débute l'alto en 2003. Il étudie à Angers dans la classe de François Hetsch où il obtient son Diplôme d'études musicales à seize ans.

Passionné par l'orchestre et la musique de chambre, il participe régulièrement à l'Orchestre des Jeunes du Centre dirigé par Jean-Marc Cochereau et participe également à des stages de musique de chambre avec le quatuor Ebène.

Il a déjà eu comme partenaire de musique de chambre Jean-Louis Capezzali, Svetlin Roussev, Christophe Gaugué, Jeanne-Marie Conquer, Eric et Yan Levionnois. Actuellement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem, il a été finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Eprenay en 2008. Il joue un alto de Patrick Robin de 2009.

Sarah Nemtanu *violon*

Début 2011, lorsque le Figaro Magazine désigne les six violonistes mondiales qui marquent l'univers musical actuel de leurs talents, Sarah Nemtanu en fait évidemment partie.

En 2009, elle double Mélanie Laurent dans Le Concert de Radu Mihaileanu pour le concerto de Tchaïkovski.

Son disque *Gypsy*, paru en 2010 est longtemps en tête des ventes classiques de Naïve.

La Fondation Zilber-Rampal lui prête un violon Giovanni Battista Guaragnini de 1784.

Sarah a commencé l'étude du violon avec son père Vladimir Nemtanu, violon solo de l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine. Précoce elle entre dans la classe de Gérard Poulet au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à seize ans. Elle y obtient des premiers prix de violon et de musique de chambre (à chaque fois avec mention « Très bien »).

Après ses succès dans divers concours internationaux — Premier Prix Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz en 1998 et lauréate du réputé concours international Antonio Stradivarius en 2001 — elle est révélée au grand public à Paris à la Cité de la Musique lorsqu'elle joue le double concerto de Brahms avec Gautier Capuçon sous la baguette d'Emmanuel Krivine. Ses apparitions en soliste au sein de l'orchestre national de France lui valent les plus grands éloges, comme le concerto de Mendelssohn dirigée par Kurt Masur lors de d'une tournée en Italie. Ses rencontres avec de fortes personnalités telles que Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Ricardo Mutti, l'ont conduites dans les plus belles salles du monde comme le Théâtre des Champs-Élysées, le Century Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York ou le Musikverein de Vienne.

Si elle adore revisiter les « classiques » du répertoire comme dans son disque *Gypsy* qui évoque, origine roumaine oblige, l'esprit tzigane et les rythmes des Balkans, elle joue bien entendu tout le répertoire concertant. Que ce soit en soliste virtuose ou en formation de chambre avec les pianistes Romain Descharmes ou Jean-Frédéric Neuburger, l'altiste Lise Berthaud, avec sa sœur Deborah, ou avec le trompettiste et corniste David Guerrier, ses apparitions internationales sont toutes remarquées.

Nommée premier violon solo de l'orchestre national de France à vingt un ans à peine, elle est nommée en tant que « révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique en 2007.

Jérôme Pernoo violoncelle

Né à Nantes, Jérôme Pernoo apprend le violoncelle avec Germaine Fleury. Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (ses professeurs de violoncelle se nomment Xavier Gagnepain et Phillippe Muller), il est lauréat du concours Tchaikovsky à Moscou et du concours Rostropovitch à Paris en 1994 et remporte le Concours de Pretoria en 1996

Jérôme Pernoo s'est produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi, avec lesquels il se produit cette année au Festival de Salzbourg notamment. A l'étranger, il a été l'invité de phalanges telles que le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique d'Essen, l'Orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre de l'Opéra National de Bavière, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre symphonique de St Gall, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre National d'Espagne à Madrid, l'Orchestre Symphonique de Castille et León à Valladolid, l'Orchestre de la Radio Suédoise à Stockholm et l'Orchestre National de Lituanie à Vilnius.

Il cotoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : le Wigmore Hall à Londres, le Florence Gould Hall à New York ou encore le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Il est régulièrement en tournée en Afrique du Sud et en Biélorussie.

Musicien ouvert et éclectique, sensible à la diversité de la création artistique, Jérôme Pernoo œuvre également à la réalisation de projets moins traditionnels, en liaison avec le théâtre ou la danse. Il a en particulier collaboré avec la chorégraphe Régine Chopinot à un spectacle mettant en scène l'intégrale des Suites de Bach, qui a tourné pendant deux ans avec succès dans le monde entier.

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros, Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale la création du concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson, œuvre qu'il reprend depuis au quatre coins d'Europe avec un immense succès public.

Jérôme Pernoo est le créateur et directeur artistique du festival *Les Vacances de Monsieur Haydn* à La Roche-Posay, dont la première édition a eu lieu en 2005.

Il joue un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

Jérôme Pernoo a fondé en 1996 le festival de Pâques de Deauville avec Renaud Capuçon, Jérôme Ducros et Nicholas Angelich.

Bruno Philippe violoncelle

Né en 1993, Bruno Philippe débute ses études musicales à cinq ans au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan. Après avoir obtenu en 2002 un premier prix avec les félicitations du jury ainsi qu'un prix spécial au concours national du jeune musicien de Lempdes, il suit, à partir d'octobre 2003, les cours d'Yvan Chiffolleau à Perpignan. Il obtient en juin 2008 ses prix de violoncelle et de musique de chambre.

La même année, il entre en cycle supérieur de violoncelle au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux, avant d'être admis en 2009 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Il y suit également les cours de musique de chambre de Claire Désert, Marc Coppey, Amy Flammer et Yovan Markovitch.

Il s'est produit tant en récital qu'en musique de chambre au festival du Boulou, à l'académie internationale de musique de Biarritz, à l'académie européenne de musique de Prades, aux Rencontres musicales d'Arcachon, au festival Les vacances de monsieur Haydn, au festival de Beauvais, à la Cité de la musique à Paris, à l'Opéra de Dijon, au théâtre d'Auxerre à la Folle Journée de Nantes, au salon Michelin à Paris, à l'hôtel de Soubise, en compagnie de musiciens renommés tels que Jean-Baptiste Doulcet, Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, avec lequel il participe à l'enregistrement du disque *le Maître et l'Élève* en octobre 2009. Il a participé à l'enregistrement de la 5^e symphonie de Beethoven par l'ensemble Les Dissonances de David Grimal. Demi-finaliste du grand prix Emanuel Feuermann en novembre 2010, il a été lauréat 2009 de la bourse de la fondation Raynaud-Zurfluh et joue depuis mai 2009 un violoncelle de Bernardel Père (1865) ex. Navarra, prêté par l'association Zilber.

Alexandra Soumm violon

Alexandra Soumm est née à Moscou en 1989 et a grandi en France où elle commence à étudier le violon dès l'âge de cinq ans auprès de son père. Elle donne son premier concert en Ukraine à sept ans. En 2000, elle entre au Conservatoire de Vienne et à l'Université de Musique de Graz dans la classe du grand pédagogue Boris Kuschnir, également professeur de Julian Rachlin, Nikolaj Znaider et Lorenzo Gatto.

En 2002, elle gagne le Grand Prix du Conservatoire de Vienne, qui lui permet d'être invitée à se produire en soliste au Konzerthaus de Vienne. Elle poursuit sa carrière de soliste en se produisant au Luxembourg, en Slovaquie et en France, au Festival de Radio-France à Montpellier.

L'année suivante, elle joue au Théâtre du Châtelet à Paris, au Festival de Colmar ainsi qu'à Berlin avec l'Orchestre national de Russie dirigé par Vladimir Spivakov.

En 2004, elle remporte brillamment le premier prix du Concours Eurovision des jeunes musiciens à Lucerne. Elle reçoit alors la bourse de la banque BSI et la bourse Herbert von Karajan du centre Karajan de Vienne.

En 2006, elle débute avec l'Orchestre philharmonique d'Israël dirigé par Yoel Levi dans le premier Concerto de Paganini et est immédiatement réinvitée en 2007 pour jouer le quatrième concerto de Mozart et, en 2008, avec Raphaël Frühbeck de Burgos lors du concert anniversaire des soixante ans de l'Etat d'Israël. La collaboration entre Alexandra Soumm et l'orchestre s'est poursuivie en 2011 lors d'une tournée avec Herbert Blomstedt.

En janvier 2009, Alexandra fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris dirigé par Neeme Järvi, interprétant le concerto de Bruch à la salle Pleyel. Elle s'est également produit avec de nombreux orchestres majeurs en France tels que l'Orchestre national de Lyon dirigé par Michel Plasson, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev, l'Orchestre national de Montpellier avec Juraj Valcuha, l'Orchestre national d'Ile-de-France avec Enrique Mazzola, et l'Orchestre philharmonique de Nice avec Frédéric Lodéon.

Alexandra Soumm a interprété le concerto de Glazounov avec l'Orchestre national royal d'Écosse sous la direction d'Alexandre Lazarev, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg avec Roberto Benzi et l'Orchestre symphonique de Göteborg dirigé par John Storgård, la symphonie espagnole de Lalo avec l'orchestre symphonique de la Radio de Francfort dirigé par Lionel Bringuier, le concerto de Beethoven avec les London Mozart Players, le concerto de Mozart no 4 avec le Wiener Kammerorchester et le concerto de Bach avec l'UBS Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Yuri Bashmet.

Alexandra Soumm est régulièrement invitée à se produire dans des festivals internationaux tels que le Festival de Verbier, Schleswig Holstein, le festival de Strasbourg, le Festival de St Denis, Mecklenburg-Vorpommern, le festival de Martha Argerich à Lugano, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival de Dubrovnik, le Festival de Menton, le Festival de Musique de Besançon, le Festival de Radio France et Montpellier et le Septembre Musical à Montreux, ainsi que le Festival de Pâques et l'Août Musical à Deauville.

Depuis qu'elle a été nommée BBC New Generation Artist au début de la saison 2010-211, Alexandra a travaillé avec la plupart des orchestres de la BBC. Elle a également joué le concerto de Tchaikovsky avec le Trondheim Symphony Orchestra sous la direction de Thomas Sondergard, le concerto de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec Gilbert Varga, et reviendra cette année au Louvre ainsi qu'au Festival de Gstaad.

Au printemps 2008, Alexandra Soumm a enregistré les concertos de Paganini et Bruch pour le label Claves. Son second disque, composé de l'intégrale des Sonates de Grieg pour violon et piano, accompagnée par David Kadouch, est sorti en 2010.

Alexandra joue sur un violon Giovanni Baptista Guaragnini de 1785 connu sous le nom d'« Ex-Kavakos », gratuitement prêté par Florian Leonhard.

Benjamin Thabuy *contrebasse*

Né le 6 mai 1987 à Villeneuve St Georges, Benjamin Thabuy débute la contrebasse à dix ans et poursuit en parallèle ses études scolaires, sportives (sport-études) et musicales à Sens avant de partir à Troyes au Conservatoire national Marcel Landowski à l'âge de quatorze ans. C'est aux côtés de son professeur, Nicolas Marty (quatuor Caliente) qu'il s'ouvre au répertoire du jazz, tango et musique du monde.

A dix huit ans son baccalauréat en poche, il part pour St-Maur-des-Fossés afin de poursuivre sa formation auprès de Thierry Barbé où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 2007. C'est aussi cette année là qu'il est reçu au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Paul Celea, avec qui il développe l'approche de la musique contemporaine, du jazz ainsi que la technique instrumentale.

Fort de cet enseignement, il se tourne aujourd'hui vers l'orchestre et joue, dans le cadre d'une formation avec l'Orchestre de Paris. Benjamin participe depuis, régulièrement, aux Orchestres du philharmonique de Radio France, de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre de Chambre de Paris; mais aussi dans de plus petits ensembles, tant en musique de chambre qu'en jazz. Depuis 2010, il participe régulièrement aux spectacles de la compagnie d'opérette « Les Brigands ».

Guillaume Vincent *piano*

Guillaume Vincent commence à étudier le piano à l'âge de sept ans et donne ses premiers récitals solo et ses premiers concertos avec orchestre dès l'âge de dix ans. Très vite, son talent est remarqué et encouragé par François-René Duchable, qui l'amène à se présenter au Conservatoire de Paris, où il entrera à l'âge de treize ans dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit.

A seize ans, il y obtient brillamment son Prix de piano à l'unanimité du jury et son diplôme de Formation Supérieure. Il poursuit ses études à Paris avec l'enseignement de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude en piano, et Yves Henry en Harmonie, chez qui il obtiendra avec succès son Master de piano et son Prix d'Harmonie. Enfin, aux côtés de ses professeurs Jacques Rouvier et Jean-François Heisser, il obtient en juin 2011 son Diplôme de 3ème Cycle d'Artiste Interprète.

A tout juste vingt ans, Guillaume Vincent est déjà lauréat de nombreux prix : Prix Drouet-Bourgeois en 2006, Premier Prix au concours de Leipzig "Young Concert Artists" en 2008, Prix de l'Académie Ravel et Prix des Mélomanes de la Côte Sud à Saint-Jean de Luz en 2009, Troisième Grand Prix au concours Marguerite Long – Jacques Thibaud, Prix de la SACEM, Prix de la Fondation Lacroix, et Prix de l'Orchestre National de France en 2009, Premier Prix du concours Adelia Alieva en 2010, Prix Jeunes Talents en 2011. De plus, il a été nommé en tant que Révélation Classique par l'ADAMI en 2010.

Depuis son plus jeune âge, Guillaume Vincent est habitué à monter sur scène, et confie avoir toujours eu la passion de transmettre à son public son univers musical. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en France et dans le monde entier pour se produire en solo, et avec orchestre. On peut compter entre autres le Festival de Nohant, la Folle Journée à Nantes et à Tokyo, la Roque d'Anthéron, le Festival d'Ussat, CHT Goes Classic de Tübingen, le Festival de Pâques et l'Août Musical à Deauville, le Festival de Cordes-sur-ciel, etc... Outre sa carrière de concertiste, il se produit également souvent en musique de chambre, et a déjà eu l'occasion de jouer avec des artistes tels que -entre autres- Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Amaury Coeytaux, Alexandra Soumm, Vanessa Sziget, Yan Levionnois, Adam Laloum, Jonas Vitaut, le quatuor Ardeo, l'Ensemble Initium.

Son premier enregistrement consacré aux Préludes de Rachmaninoff paraîtra chez Naïve.

Jonas Vitaud *piano*

Jonas Vitaud commence le piano à six ans et l'orgue à onze ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire national supérieur de Paris quatre premiers prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans les plus grands festivals français : Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, Musicales de Saint Côme, Festival de Pâques à Deauville, Piano en Valois, Festival de la Chaise Dieu, Festival de l'Epau, Nuits Romantiques du lac du Bourget, Fêtes musicales de Nohant, Festival de Cordes-sur-Ciel...

Mais également dans de grandes salles, Opéra Bastille, Musée d'Orsay, Capitole à Toulouse, Salle Molière à Lyon...

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Iran, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis... au festival international de Goslar et au festival Richard Strauss en Allemagne, à l'Automne musical de Caserta en Italie, au iDans d'Istanbul en Turquie, au French May à Hong Kong...

Jonas Vitaud se produit avec des orchestres comme celui de Mulhouse, Toulouse (Orchestre du Capitole et Orchestre de Chambre), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine (Zellig). Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue régulièrement avec des artistes tels la soprano Géraldine Casey, la mezzo Janina Baechle, le violoniste Julien Dieudegard, le violoncelliste Henri Demarquette, l'organiste et compositeur Thierry Escaich, les pianistes Bertrand Chamayou et Juliana Steinbach.

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtág, Philippe Hersant. Il crée entre autres plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'Orchestre de Mulhouse). Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.

En novembre 2011 paraît son premier disque solo Brahms des Rhapsodies op.79 et des derniers opus 117, 118, 119 (Orchid Classics).

Ses disques « Miniatures » (Lyrinx) avec le violoniste Julien Dieudegard, et un disque de musique française en trio (Oehms classics) ont été salués par la critique.

Mi-Sa Yang *violon*

D'origine sud-coréenne, Mi-Sa Yang, est née à Osaka du Japon en 1987. En 2005, elle a été admise en cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle a suivi l'enseignement de Jean-Jacques Kantorow et Olivier Charlier, ainsi que celui de Jens McManama et de Vladimir Mendelssohn en musique de chambre.

Mi-Sa a obtenu un 1^{er} prix au concours international Yehudi Menuhin en 2000 ; le 3^e prix et le prix spécial du jury au concours international de musique de Sendai en 2001 ; le grand prix, le prix de musique française ainsi que le prix de musique contemporaine au Forum Musical de Normandie en 2006 et 2007 ; le prix de l'académie Ravel en 2007 ; le 1^{er} prix d'honneur de la catégorie «duo» au concours international de l'Ufam (Union française des artistes musiciens) en 2008 ; le 1^{er} prix de musique de chambre en trio au 55^e concours international de musique Maria Canals de Barcelone en 2009.

Depuis l'âge de douze ans, elle joue aussi bien en récital qu'en compagnie de prestigieuses formations telles que le London Mozart Players, le Sendai Philharmonic Orchestra, le Tokyo Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic, l'Osaka Philharmonic Orchestra, le Kyoto Symphony Orchestra, le Kansai Philharmonic Orchestra.

En mars 2008, elle a été invitée par l'Orquesta Ciudad de Granada pour jouer le concerto de Reynaldo Hahn sous la direction de Roberto Benzi. Au printemps 2010, Renaud Capuçon l'a choisie comme partenaire pour un concert de musique de chambre consacré à Dvořák et à Mendelssohn.

Elle a été l'invitée de prestigieux festivals et académies tels que l'académie Maurice Ravel en 2008, les Fêtes musicales en Touraine, le festival de La Roque d'Anthéron, Musique de chambre à Giverny, le festival de l'Epau, le Kuhmo Chamber Music en Finlande, La folle journée au Japon (Tokyo), la saison musicale du musée de l'Armée aux Invalides, le festival de Cordes-sur-Ciel et le festival de Pâques et l'Août musical de Deauville.

Elle est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Rohm Music Foundation.

Biographies des ensembles

Quatuor Ardeo

Carole Petitdemange *violon*

Olivia Hughes *violon*

Léa Boesch *alto*

Joëlle Martinez *violoncelle*

Si Ardeo – en latin : *je brûle* – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus louées par les médias et les plus applaudies par les publics.

Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité entre ses membres, font du quatuor Ardeo une formation dont le parcours couronné de plusieurs prix internationaux témoigne des qualités exceptionnelles.

Entre 2004 et 2009, le quatuor remporte notamment le second prix et deux prix spéciaux au Concours International de Quatuor à Cordes Chostakovitch à Moscou, le 2^{ème} prix ainsi que le Prix de la presse internationale au prestigieux Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux, le premier prix de la FNAPEC, les 3^{ème} prix au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne et au Concours international de Quatuor à cordes « Premio Paolo Borciani » ainsi que, de nouveau en Italie, le Prix du public du festival de Bologna.

En plus de sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le quatuor Ardeo se perfectionne auprès de Rainer Schmidt du Quatuor Hagen à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, et bénéficie également, lors de master-classes, des conseils de grands maîtres comme le Quatuor Hagen et le Fine Arts Quartet, P.L. Aimard, W. Levin, G. Pichler, P. Katz, A. Meunier, E. Feltz, G. Takacs, A. Keller, A. Brendel...

Ces acquis et leurs victoires aux concours conduisent le quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals en Europe : Santander en Espagne, Kuhmo en Finlande, Concertgebouw d'Amsterdam aux Pays-Bas, Casino de Bâle en Suisse, Lockenhaus en Autriche, Schleswig-Holstein Musikfestival et Beethovenfest Bonn en Allemagne, Festival Elba isola musicale d'Europa de Youri Bashmet, Festival de Bologne et Amici de la Musica Firenze en Italie, Prussia Cove en Angleterre, Noël au Kremlin en Russie ...

En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre Mogador, à la Salle Cortot, à l'Orangerie de Sceaux, ainsi que lors des Festivals de Radio France et Montpellier, de Comminges, de Deauville, d'Entrecasteaux, de Colmar, du pays de Faïence, des Moments Musicaux de La Baule, des Flâneries de Reims, du Septembre musical de l'Orne, de Cordes-sur-Ciel, de Musique en Périgord...

Le quatuor Ardeo aime partager la scène avec ses partenaires de prédilection : David Kadouch, Bertrand Chamayou, Jérôme Ducros, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Jérôme Pernoo, Alain Meunier, Vladimir Mendelssohn, Nicolas Bone, Evgeni Koroliov ou encore Mario Brunello, Christoph Richter, Paul Katz, Reto Bieri, Michel Portal...

Investi dans la création de notre temps, le quatuor a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs comme Jonathan Harvey, Edith Canat de Chizy ou Kaija Saariaho.

Le quatuor Ardeo est soutenu fidèlement par Mécénat Musical Société Générale depuis 2005 et sélectionné en 2006 par Culturesfrance pour le programme Déclic. En résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris depuis 2008, le quatuor Ardeo jouit également d'une résidence chez Pro-Quartet depuis l'année 2010. S'alternant au premier violon, Carole Petitdemange et Olivia Hughes jouent toutes les deux des violons qui leur sont prêtés respectivement par la fondation Grumiaux et le Fonds Instrumental Français.

Ayant à cœur la transmission et le partage de la musique de chambre, depuis 2008 le quatuor Ardeo se rend régulièrement dans des classes du 18^{ème} arrondissement de Paris pour des interventions pédagogiques.

Salué largement par la critique internationale, le quatuor Ardeo a présenté son premier disque en 2007 avec la première mondiale des deux premiers quatuors de Charles Koechlin. En 2010 est sorti, chez *Transart Live*, le disque Chostakovich en collaboration avec le pianiste David Kadouch. Cette prolifique collaboration a donné suite à un autre

enregistrement avec le même pianiste : le quintette de Schumann, sorti en 2011 chez *Decca*.

Quatuor Ebène

Pierre Colombet *violon*

Gabriel Le Magadure *violon*

Mathieu Herzog *alto*

Raphaël Merlin *violoncelle*

Le quatuor Ebène a brûlé les étapes : après des études dans la classe du quatuor Ysaye à Paris puis auprès de maîtres tel que Gábor Takács, Eberhard Feltz et György Kurtág, la formation, fondée en 1999, fait fureur en 2004 lors du Concours international de l'ARD à Munich où elle obtient le premier prix ainsi que cinq prix spéciaux. En 2005, le quatuor a été lauréat du prix Belmont de la Fondation Forberg-Schneider restée, depuis, étroitement liée aux musiciens. Cette fondation a réussi à leur procurer de merveilleux instruments anciens, italiens, qui ont été mis à leur disposition par un particulier.

D'excellente jeune formation, le quatuor Ebène est passé au rang de quatuor de premier plan international : en 2006 le quatuor a été sélectionné par le programme BBC New Generation Artists et en 2007 lauréat de la Borletti-Buitoni Trust. Un premier disque, enregistré en live, d'œuvres de Haydn qui reçut l'éloge de la critique internationale, avant que n'en sorte un second, à nouveau acclamé unanimement, consacré à Bartók. En 2007/2008 le quatuor est invité dans les salles les plus prestigieuses d'Europe, du Japon et des Etats-Unis ; ils se sont entre autres produits au Wigmore Hall Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, au Carnegie Hall de New York et ont participé en 2009 à un cycle Haydn du Wigmore Hall de Londres, avec les quatuors Hagen, Emerson et Arcanto.

L'année 2009 marque également le début d'une collaboration avec le label Virgin Classics : le disque Debussy/Ravel/Fauré, récompensé par l'ECHO-classik, le ffff de Télérama, le choc du monde la musique, le Midem Classic Award et surtout une des récompenses les plus convoitées : « Record Of The Year » du magazine Gramophon. S'ensuit un album Brahms avec la pianiste Akiko Yamamoto, où là encore le quatuor montre sa capacité à jouer sur tous les tableaux. Quelques mois plus tard, le quatuor est nommé « Ensemble de l'Année » aux Victoires de la Musique.

C'est ensuite en 2012 qu'est paru l'album « Fiction », mélange de jazz et d'arrangements « crossover », faisant l'unanimité dans la presse internationale et recevant la même année un ECHO-award. Le DVD « Fiction » est sorti au début de la saison 2011/2012 avec un enregistrement live aux Folies Bergere de Paris. Côté classique, le quatuor reste fidèle à lui-même : un nouvel album avec les quatuors à cordes (KV421 et KV465) et le divertimento (KV138) de Mozart est paru en septembre 2011, de nouveau chez Virgin.

Le quatuor enseigne d'autre part désormais à la célèbre Colburn School de Los Angeles. Il est « Artiste associé » à la Fondation Singer-Polignac.

Quatuor Zaïde

Charlotte Juillard *violon*
Pauline Fritsch *violon*
Sarah Chenaf *alto*
Juliette Salmona *violoncelle*

Le quatuor Zaïde vient de remporter en septembre 2011 le 1er prix du Beijing International Music Competition. En 2010, un an seulement après sa constitution, le quatuor Zaïde avait déjà remporté une impressionnante série de prix : le prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, le 3ème prix du concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada) et le 1er prix du concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande).

Le quatuor s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme le Wigmore Hall de Londres, la Cité de la Musique à Paris, l'auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Beijing Concert Hall et a assuré des tournées de concerts en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche, en Grèce.

Parmi ses engagements à venir, le quatuor Zaïde fera ses débuts en 2012 à la Philharmonie de Berlin, au Jordan Hall de Boston ainsi qu'au Musikverein de Vienne. Outre ses récitals, le quatuor Zaïde a parfois l'occasion de se produire aux côtés de partenaires tels que les violoncellistes Julian Steckel et Jérôme Pernoo, les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Edna Stern ou Jonas Vitaud, ou encore les membres du quatuor Diotima.

Le répertoire du quatuor englobe tous les styles, portant également intérêt à la musique contemporaine, avec à son actif des oeuvres de Iannis Xenakis, Wolfgang Rihm, ou Jonathan Harvey avec qui il a eu l'occasion de travailler.

Depuis sa constitution, le quatuor est très régulièrement suivi et conseillé par Hatto Beyerle, altiste fondateur du Alban Berg quartett. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Zaïde. Le quatuor est lauréat 2010 du programme « Génération Spedidam », ensemble lauréat HSBC 2010 du Festival d'Aix en Provence et 1er prix 2011 du concours de la FNAPEC.

Depuis janvier 2011, Charlotte Juillard joue un violon de Joseph Gagliano de 1796 prêté par Mécénat Musical Société Générale.

Ensemble Initium

Edouard Sabo, Julien Vern flûte
 François Lemoine, François Tissot clarinette
 Batiste Arcaix, Franck Sibold basson
 Julien Desplanque, Stéphane Bridoux cor

L'ensemble Initium a été créé en 2005 au sein de la classe de musique de chambre de Maurice Bourgue au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Formation à géométrie variable capable de se produire du trio aux symphonies pour vents, cet octuor à vent est formé de jeunes professionnels de la musique s'étant perfectionnés dans la pratique de leur instrument avec les meilleurs représentants actuels de l'école française des bois et des cuivres (Jacques Tys, Pascal Moraguès, André Cazalet, Marc Trenel, Gilbert Audin, Daniel et Michel Arrignon). Il a également reçu dans le cadre du conservatoire les conseils éclairés de personnalités musicales telles que Michel Lethiec, David Walter et Thierry Escaich.

Formation originale peu présente sur la scène musicale française, l'octuor à vent possède un répertoire riche d'œuvres originales. L'intérêt nouveau suscité pour les ensembles à vents à la fin du XVIII^e siècle a fait naître un grand nombre de sérénades.

Plusieurs d'entre elles représentent l'aboutissement des recherches sonores initiées par les instrumentistes compositeurs originaires de Bohême et Moravie (Wendt, Sedlak, Stadler, Krommer) et une référence pour tous les compositeurs écrivant pour vents (Beethoven par exemple écrira en 1793 un octuor à vent pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons).

De nombreux arrangements seront effectués pour cette formation, parfois par les compositeurs eux-mêmes (opéras de Mozart, *Fidelio*, 4^e et 7^e symphonies de Beethoven, *le Barbier de Séville*, *l'Italienne à Alger*). Les œuvres pour instruments à vent de Mozart iront jusqu'à influencer Anton Dvořák et Richard Strauss comme en témoignent la Sérénade opus 44 du compositeur tchèque et les compositions pour vents de l'auteur du *Chevalier à la rose*.

Reprenant la tradition héritée des interprètes arrangeurs du XVIII^e siècle, les musiciens de l'ensemble ont entamé un travail de transcription d'œuvres romantiques et modernes, proposant au public de découvrir des pages de Mendelssohn, Brahms, Wagner, Bizet, Grieg, Elgar, Satie, Prokofiev, de Falla ou Korngold.

L'ensemble Initium est lauréat 2006 du concours européen de musique d'ensemble organisé par la Fnapec et a obtenu en juin 2009 un 1^{er} prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité au Conservatoire de Paris.

Invité par France musique, l'ensemble s'est produit dans les émissions «Dans la cour des grands» en janvier 2007 et «En direct des festivals» en juillet de la même année. Il est également invité à se produire dans différents festivals et lieux prestigieux tels que Comminges, festival Saint-Étienne-Du-Mont à Paris, festival Musique sur Ciel, festival de Pâques de Deauville, Concertgebouw d'Amsterdam. Soutenu par le Palazzetto BruZane-Centre de musique romantique française et Timpani Records, L'ensemble Initium est associé aux cordes de L'Atelier de musique et est en résidence à la fondation Singer-Polignac.

L'Atelier de musique

Carole Petitdemange, Olivia Hughes, Clémence de Forceville, Anna Göckel,
 Anne-Sophie Le Rol, Mélanie Clapiès, Cécile Tête, Matthieu Handtschoewercker,
 Guillaume Bellom, Sullimann Altmayer *violon*
 Léa Boesch, Claudine Legras,
 Louise Desjardins *alto*
 Jöelle Martinez, Bruno Delepelaire,
 Louis Rodde *violoncelle*
 Ulysse Vigreux, Benjamin Thabuy,
 Simon Guidicelli *contrebasse*
 Ensemble Initium

L'atelier de musique (du nom du « hall de musique » de la Fondation Singer-Polignac où l'orchestre a sa résidence parisienne) est l'orchestre du Festival de Pâques de Deauville. Il réunit chaque printemps l'ensemble des jeunes solistes et ensembles participant aux concerts de musique de chambre du Festival de Pâques et de son Août musical.

Maria João Pires, Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros et Emmanuel Krivine en furent les créateurs en 1996, y entraînant cinquante de leurs jeunes collègues d'alors pour quelques concerts d'exception à Deauville, à Paris (salle Pleyel) et au festival de Sintra.

Depuis, Marc Minkowski, Ion Marin, Christopher Hogwood, Bruno Weil, Jérémie Rhorer, Peter Ash, Marius Stieghorst perpétuèrent cette tradition festivalière à la tête de la Philharmonie de chambre, du Cercle de l'harmonie et aujourd'hui.

L'Atelier de musique explore particulièrement le peu joué et vaste répertoire des sérénades, Kammersinfonien et transcriptions (Brahms, Mahler, R. Strauss, Hindemith, Stravinski, Schönberg, Berg, Enesco, Eisler, Martinů, Reich, Adams) alliant voix, cordes, vents, claviers et percussions. Sous la direction de Marius Stieghorst, L'Atelier de musique a ouvert le cycle Mahler de l'Opéra national de Paris en janvier 2011 avec un très grand succès.

Le Balcon

Le Balcon, fondé en novembre 2009, est un ensemble à géométrie variable dédié à un nouveau concept de création et d'interprétation du répertoire sur instruments sonorisés. Il réunit de nombreux chanteurs solistes, une trentaine d'instrumentistes, des compositeurs, des ingénieurs du son et s'entoure en fonction de ses projets de vidéastes, metteurs en scène et chorégraphes. Le Balcon tente ainsi de définir une action musicale qui abolit les frontières entre la musique contemporaine, le répertoire classique et les expériences les plus troublantes des musiques actuelles. Son comité artistique se réunit autour de son directeur musical Maxime Pascal, de son directeur technique et ingénieur du son Florent Derex, des compositeurs Juan-Pablo Carreño et Pedro Garcia-Velasquez et du pianiste Alphonse Cemin.

L'idée de départ du Balcon est de développer un dispositif de sonorisation qui permette de jouer n'importe où et de recréer les conditions d'écoute de la salle de concert (et du disque) quel qu'en soit l'endroit (salle en plein-air, église, musée, lieu public). Sa volonté est de faire sortir la création musicale ainsi que la musique dite classique des lieux dans lesquels elle est jouée habituellement, de manière à l' « apporter » à un autre public et en particulier aux jeunes.

Sa programmation musicale innovante par son ouverture vers les jeunes de sa génération et la confrontation des genres, son goût pour les nouvelles technologies et ses liens très forts avec les musiques actuelles le font vite repérer par de nombreuses personnalités du monde musical. Il est ainsi amené à travailler avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gérard Pesson, Michaël Lévinas, Marco Stroppa, tout en tissant des liens puissants avec les jeunes créateurs de sa génération. Son travail l'amène à accueillir dans son comité d'honneur Pierre Joxe et Pierre Bergé et à collaborer régulièrement avec des solistes de renom comme Jean-Frédéric Neuburger, Christophe Desjardins ou Denis Pascal.

Le Balcon affirme tôt la volonté de parcourir le répertoire vocal scénique et en particulier l'opéra en se libérant des tendances trop directives. C'est ce qui l'a amené à réaliser une version française du *Pierrot Lunaire* de Schönberg avec la soprano Julie Fuchs. Et, à donner avec la participation de Pierre Boulez et de la Fondation Singer-Polignac où le Balcon est en résidence, la première version sonorisée du *Marteau sans Maître*, œuvre qui voisine désormais dans le répertoire de l'ensemble avec celles de Fauré, Strauss ou bien Mahler.

Le Balcon a amorcé une grande série de créations d'opéras par celle en novembre dernier de *La Terre des hommes* du jeune compositeur Arthur Lavandier. Cet opéra, fruit d'une longue coopération entre le créateur, les chanteurs et l'équipe artistique de l'ensemble était conçu pour l'Église Saint-Merry où Le Balcon donne l'essentiel de ses concerts parisiens. Le projet vocal du Balcon verra son épanouissement en 2012 avec la production de deux grandes créations de jeunes compositeurs : l'opéra *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbein qui sera donné en juin au Cœur de Ville de Vincennes puis au Théâtre Colon de Buenos Aires, et l'opéra multimédia *I(I)I femmes* de Marco Suarez, conçu pour le lieu d'art Les Voûtes, et qui sera joué en juillet dans le cadre du Festival Paris Quartier d'été puis en août aux Salines Royales d'Arc-et-Senan.

Le répertoire classique sera également à l'honneur avec la pantomime *Renard* d'Igor Stravinski qui sera jouée à La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, et par la production d'*Ariane à Naxos* de Richard Strauss dans le cadre de l'entrée en résidence du Balcon au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet pour la saison 2012/2013. Cette résidence au Théâtre de l'Athénée débutera par un concert avec Julie Fuchs autour du chef-d'œuvre *Les Quatre Chants pour Franchir le Seuil* de Gérard Grisey, que Le Balcon enregistrera ensuite pour le label Aeon (Harmonia Mundi). Sur ce disque autour de Gérard Grisey, en projet pour 2013, figurera aux côtés des *Quatre Chants* les *Vier Lieder* d'Hugo Wolf orchestrés par Gérard Grisey.

Maxime Pascal *direction*

Maxime Pascal, né en 1985, a grandi à Carcassonne où il débute le piano puis le violon à l'âge de neuf ans. Après des études de musique à Tarbes et à Bayonne, il est reçu en 2005 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il étudie la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth et Nicolas Brochot puis reçoit les conseils de Pierre Boulez et George Benjamin. Il est choisi en 2011 pour participer à l'Académie de l'Ensemble Modern et à diriger plusieurs concerts au festival de Schwaz en Autriche. Maxime Pascal fonde en 2008 l'ensemble Le Balcon dédié à la création et à l'interprétation de tous les répertoires sur instruments sonorisés.

Il donne ainsi à entendre la musique des compositeurs de sa génération tels que Pedro Garcia-Velasquez, Juan-Pablo Carreño, Marco Suarez, Arthur Lavandier, Benjamin Attahir, Fernando Fizbein et Michael Lévinas avec lesquels il tisse des liens puissants.

Il affirme tôt la volonté de jouer à Paris avec les solistes du Balcon la musique scénique de Karlheinz Stockhausen, il présente en 2010 les scènes Examen et Le Requiem de Lucifer extraites des Opéras Jeudi et Samedi de lumière. Il donnera en mars 2012 *Le Voyage de Michael autour de la terre*, ce qui l'amène à travailler régulièrement à Kürten avec la flûtiste Kathinka Pasveer et la clarinettiste Suzanne Stephens. En février 2011, il réalise aux côtés de Pierre Boulez la première version sonorisée du *Marteau sans Maître*. Il dirige ensuite à Miami et à Paris l'œuvre *Vortex Temporum* de Gérard Grisey avec le pianiste Alphonse Cemin. Il donne en mai 2011 en création mondiale la version française de la pièce radiophonique *Words and Music* de Morton Feldman/Samuel Beckett dans une mise en scène de Damien Bigourdan.

Il est invité avec Le Balcon au Festival Mostra Sonora de Valencia, au festival de Cordes-sur-Ciel, à la Florida International University de Miami, au festival Musica de Strasbourg et par Marco Stroppa à donner un concert la Hochschule de Stuttgart. Il est également invité en novembre 2011 à diriger l'ensemble espagnol Mixtour dans le cadre du festival TempoLiszt de Madrid.

Parallèlement, il est depuis septembre 2007 le directeur musical de l'Orchestre Impromptu, une formation symphonique constituée de quatre-vingt instrumentistes avec laquelle il donne une dizaine de concerts par an.

Maxime Pascal se produira cette année aux Folles Journées de Nantes et de Tokyo, au Festival Ars Musica de Bruxelles, au Festival de Pâques de Deauville, à la Villa Médicis de Rome, au Festival Paris Quartier d'été ainsi qu'aux Salines d'Arc-et-Senan. Il dirigera en 2013 la tournée Le Marteau sans Maître du Balcon au Canada ainsi que l'opéra Ariane à Naxos de Richard Strauss au Théâtre de l'Athénée - Louis Jovet. Il enregistrera la même année pour le label AEON *Les Quatre chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey avec la chanteuse française Julie Fuchs.

Maxime Pascal est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2010. L'Académie des Beaux-arts lui décerne en novembre 2011 à l'Institut de France le Prix de musique de la Fondation Simone et Cino del Duca pour le début de sa carrière